



Aïki Ch'ti

*Lettre d'information électronique
Octobre 2015, N°48*

Octobre se termine, nos corps se sont réveillés à la pratique du début de saison et nos esprits ont pu s'échauffer à travers une actualité toujours aussi riche sur notre territoire.

Vous aurez la possibilité de découvrir dans ce numéro un article paru cet été sur le thème de l'enseignement et de la transmission écrit par un des enseignants de la région. Nous ne pouvons que vous inviter à le faire partager à vos partenaires de tatami.

Vous pourrez aussi retrouver un résumé de l'actualité de la région avec le déroulement du festival des Arts Martiaux à Orchies et la venue de Christian Tissier Shihan à Wasquehal, ainsi que les prochains rendez-vous de la Ligue.

Alors, bonne lecture à tous...

Aïkidocablement vôtre

Le Comité de rédaction

***Amis lecteurs, bureau des clubs et Aïkidokas en tous genres,
n'hésitez pas à inviter vos partenaires de tapis, nouveaux et anciens,
à s'inscrire pour recevoir directement la lettre d'information électronique dans leur boîte mail.***

***Par ailleurs, n'oubliez que ses rubriques sont ouvertes
à la participation de toutes et de tous, alors : à vos plumes !...***

Sommaire

- Coin Lecture : *Enseignement et Transmission* un article signé Laurent Huyghe
- Ça c'est passé près de chez vous : zoom sur le festival d'arts martiaux à Orchies
- Actualités de la Ligue : prochains rendez-vous
- Rappel CSDGE : les dates limites de remise des dossiers pour les passages de grade Dan.



Coin Lecture

Pas de chance, j'ai raté cet été l'intervention d'un de nos enseignants, qui plus est l'un des deux professionnels de l'Aïkido de notre Région.

D'habitude, j'arrive toujours à tomber dessus. Qui plus est, en général les gens m'en parle mais là, je suis passé à travers.

Je me dis pourtant que ce type d'intervention dans un journal dédié aux arts martiaux n'est pas chose courante et mérite d'être porté à la connaissance de tous.

Alors, pour tous ceux qui, comme moi, sont passés à côté, je vous propose de découvrir l'article de Laurent HUYGHE, enseignant à L'ASPTT de Lille, Lille Fives et à Wambrechies paru dans le numéro spécial de *Dragons Magazine* d'Août 2015.



Enseignement et transmission

D'un point de vue global, l'activité d'enseignement est difficile à définir et lorsque l'on fait quelques recherches, l'on s'aperçoit très vite qu'il est difficile de trouver une définition précise de cette notion. De nombreuses recherches ont été faites, études menées, écrits produits, dans de multiples disciplines. Certains « résultats » s'accordent sur la finalité de l'enseignement. Il doit permettre la transmission culturelle d'humains « experts à naïfs », ou encore, de « [...] réduire la disparité entre les actes du novice qui sont observés et les standards internes du pédagogue » (1).

Qu'en est-il de l'enseignement de l'aïkido ?

Enseigner l'aïkido s'inscrit dans une transmission de savoirs (le répertoire technique), de savoir-faire (la réalisation des techniques) et de savoir-être (les principes inhérents à l'aïkido

et plus largement aux arts martiaux), le professeur représentant le maillon d'une longue chaîne dans cette transmission.

Par une pratique régulière et assidue, l'apprenant va s'inscrire, dans un processus de changement, de développement, physique et mental.

De l'observation à la sensation

« Je vais tout donner, tout montrer, à vous de voler les techniques »... ce sont les mots qu'un professeur reconnu 8^{ème} dan d'aïkido a l'habitude de dire lorsqu'il enseigne, au Japon ou ailleurs.

L'enseignement au Hombu dojo à Tokyo et la façon dont enseignent certains professeurs japonais peuvent être perturbants pour un pratiquant européen non initié, habitué à une pensée cartésienne, où la pédagogie, la méthodologie ont une part importante dans l'enseignement et la transmission des savoirs.

Les professeurs du Hombu dojo parlent peu et, en général, lorsqu'ils parlent, ne donnent pas vraiment d'explications techniques. La sensation et l'échange physique ont une place importante dans la pratique. Certains disent que, comme il y a de nombreux intervenants au Hombu dojo, il est plus simple de ne pas parler afin d'éviter les possibles contradictions. D'autres parlent de la tradition. En effet, l'on qualifie souvent ce type d'enseignement de « traditionnel ».

Cela veut-il dire qu'il existe un enseignement traditionnel et non traditionnel, moderne ?

Cet article n'a pas pour vocation de présenter toutes les possibilités que la pédagogie offre aux professeurs. Il existe de nombreux types de pédagogie et l'acte d'enseignement repose en principe sur l'utilisation de la pédagogie, d'une méthode, de moyens qui doivent favoriser l'apprentissage et permettre aux pratiquants de progresser. En règle générale, un enseignant va préférer une certaine méthode plutôt qu'une autre. Bien sûr la méthode unique imposée ou obligatoire serait une erreur. Elle appartient au libre choix de l'enseignant et est souvent affaire de circonstances. En aïkido, les professeurs utilisent souvent la méthode démonstrative et la méthode magistrale où l'enseignant détaille un mouvement que les élèves vont essayer de reproduire après l'avoir observé. Il ajoute à cela quelques commentaires afin d'aider les pratiquants à mieux comprendre. Le professeur pourra alors être amené à faire des corrections individuelles ou collectives, orales ou démonstratives, selon les réactions des apprenants et les objectifs fixés. Il est bien sûr intéressant de varier les approches pédagogiques, chaque pratiquant étant différent.

Le professeur, un pratiquant avant tout, garant du cadre...

Ce qui est frappant au Hombu dojo, c'est que la plupart des professeurs restent des pratiquants.

Il n'est pas rare de les croiser sur les tatamis, qu'ils soient 5^{ème}, 6^{ème} ou 7^{ème} dan. Il est possible de pratiquer avec le professeur dont vous avez suivi la classe le jour d'avant ou même quelques heures auparavant.

Étymologiquement, le sensei, (avant – *sen* - 先 / vivre – *sei* - 生) est celui « qui est né avant ». Au Japon, les enseignants mais encore les médecins, les chiropracteurs, les personnes considérées comme spécialistes... sont appelées « *sensei* ». Le système japonais est pyramidal, les anciens s'occupant des moins anciens. C'est un système efficace, parfois contraignant aux dires de certaines personnes mais cette idée du collectif est intéressante et mérite réflexion. Dans l'enseignement « dit traditionnel », les techniques étudiées doivent permettre de travailler les principes inhérents à la pratique de l'aïkido.

...un modèle, *tehon* (technique – *te* - 手 / origine – *hon* - 本)

Au Japon, la pratique est fondamentale. Professeurs et anciens restent des pratiquants avant tout. Ils créent un sillon, par leur exemplarité. Véritable laboratoire, le dojo, lieu d'études par excellence, doit permettre cette recherche. C'est un lieu dédié à la pratique, « coupé » du monde et du quotidien. Il est toujours surprenant de voir l'attitude des japonais lorsqu'il arrive dans un dojo. Il y a quelque chose de solennel, que l'on pourrait presque qualifier de « sacré ».

En général, ils ne parlent plus, se concentrent, se préparent mentalement. Les relations « habituelles » sont comme « suspendues ».

Il est toujours surprenant de constater comment le groupe, induit par le comportement du professeur et par l'idée de perfectionnement, crée une dynamique de travail. Avant le cours et après les cours, les apprenants n'hésitent pas à pratiquer, à chercher, à échanger physiquement.

Ce sont des temps de pratique libre. Ces moments sont privilégiés et systématiques dans certains dojo. On peut par exemple accentuer l'étude de tel ou tel mouvement qui nous semble difficile. Ce mode d'étude fait partie intégrante de la transmission et de l'enseignement de l'aïkido.

Le dojo (la voix – *do-* - 道 / *jo-* - le lieu, l'endroit - 場), le lieu de la voie, apparaît alors comme un lieu de recherche, d'abnégation et de travail dans lequel évolue un groupe composé d'anciens et de nouveaux. Ce lieu ne peut s'incarner qu'avec l'implication des anciens, les *sempai* (avant – *sen* - 先 / *camarades* – *pai* - 輩) qui, par leur attitude, guideront....

À suivre.....

Laurent Huyghe

Retrouvez la suite de cet l'article sur le site de Laurent : <http://www.aikido-lille.com/fr/ressource/articlesaikido.html>



Tori : Laurent HUYGHE, Uke : Fabien FOULON



<http://www.aikido.com.fr/>

Ça s'est passé près
de chez vous...



<http://aikido-nordpasdecalais.fr/>

Festival des arts martiaux Nord Europe à Orchies le 17 octobre 2015



Ce week-end s'est tenu le premier festival des arts martiaux d'Orchies organisé par Karaté Bushido connu pour ses magazines spécialisés et par le non moins célèbre festival des arts martiaux de Bercy. **La Ligue était partenaire officiel de ce festival en prêtant sa surface de tatamis et les aikidokas de la région avaient reçu en échange des prix préférentiels pour y assister.**

Au programme de la soirée une multitude de disciplines représentées, avec entre autre le *Wushu* qui regroupe l'ensemble des techniques de combat chinois à mains nues et avec armes représenté Robin et Vicky Gaillard, champions de France mais aussi plus incisif le *close combat* regroupant self-défense militaire avec mouvements directs recherchant l'efficacité avant tout ; Les *Arts Martiaux Artistiques* avec l'époustouflant Thibault Gassmann qui maîtrise sauts, voltige et coups de pieds en tout genre, armes et appuis stupéfiants. Les arts martiaux français n'étaient pas en reste avec le *bâton de combat* mais aussi la *boxe française*.



S'en est suivi le **Krav Maga** avec une mise en scène très intéressante mêlant combat de rue type self défense et démonstration technique mais aussi le **KALI ESKRIMA**, Le **Yoseikan Budo et Sabre**, l'**Aikibudo dont la démonstration fut réalisée par Alain Floquet en personne**, le **Silat Défense System** où Fred Mastro et son équipe ont été époustouflants ; Fred Mastro aussi dans le civil chorégraphe de combat et régleur cascades pour le cinéma...

Après un petit entracte bien mérité pour les organisateurs le rideau fut levé sur la suite et quelle suite le **Karaté Kyokushinkai** et ses frappes redoutables associée à des démonstrations de casse (pin de glace, ardoises, batte de base ball...) mais aussi le **Taekwondo** toujours aussi spectaculaire avec des frappes aux pieds fracassantes, Le **Judo, Karaté, K-1**, le **Body Karaté** très rythmé et précis.

Puis est arrivé un moment attendu de tous nos amis aikidokas avec la démonstration de maitre Christian TISSIER Shihan 7ème Dan qui une fois encore nous a montré tout son talent. S'en est suivi le **Jeet Kune Do** imaginé par Bruce Lee représenté ici par Roger Itier et Pascal le Grand Frère.



Comme toutes les bonnes choses ont une fin Le **Kung Fu Shaolin** représenté par les Moines de Shaolin avec la troupe Shaolin Black and White dirigée par Me Dominique Saatenang, Ambassadeur officiel du Temple de Shaolin ont mis le feu à la scène par une démonstration parfaite précise montrant ainsi le travail d'une vie au service d'une philosophie, d'un art de vivre. La fin ayant été très rythmée par l'arrivée de la **Capoeira**, un nom qui rime avec danse, art martial et soleil brésilien ou là encore nous avons eu à faire à des techniciens précis rapides et d'une redoutable précision.

Au final une soirée pleine de surprises, que l'on aime ou pas une discipline nous avons pu voir et rencontrer des pratiquants chevronnés montrant une perfection dans le geste et la technique ce qui impose le respect.

Espérons simplement que ce festival aura été un grand succès pour les organisateurs et qu'il reviendra dans notre belle région pour nous faire vibrer à nouveau

Un grand merci au final pour Ghislaine BARISSAT qui nous a permis de vivre cet événement de l'intérieur en tant que staff médical des démonstrateurs, mais aussi pour nous avoir permis de faire des photos pour l'Aïki ch'Ti (les photos sont moyennes mais dites-vous que cet événement était magique avec dragons, Taïkios et donc pour en profiter rendez-vous l'année prochaine pour vivre par vous-même ce superbe festival)

De notre envoyé spécial Fabien Foulon



Christian, quand tu nous tiens...



Nul besoin de le présenter, Christian Tissier Shihan nous a fait le plaisir d'un stage privé dans l'enceinte du Dojo de Wasquehal ce dimanche 18 Octobre 2015.

Chose Ô combien incroyable, à l'image de notre discipline, c'est à chaque rencontre une sorte de bain de jouvence pour beaucoup de pratiquants.

À travers son charisme et son engouement naturel, Maître Tissier continue de nous surprendre et manipule ses Uke, tels des pantins (dés)articulés (!?), pour nous emmener en voyage durant la durée de ce stage.

Au nom des participants, qu'ils fussent de la région ou de plus lointaines contrées, veuillez recevoir par ses quelques mots tous nos remerciements pour la générosité de votre pratique, puisse-t-elle encore longtemps nous accompagner.

Nos remerciements vont tout aussi naturellement aux organisateurs de ce stage privé.



<http://www.aikido.com.fr/>

Actualités de la Ligue



<http://aikido-nordpasdecals.fr/>

Les prochains Rendez-vous de la Ligue :

- **Rencontre enseignants : 7 novembre de 14 h 30 à 18h00**

Sous la direction de Arnaud Waltz et Philippe Tramon

**Sur le thème: Le relâchement dans l'enseignement et la pratique de l'Aïkido
Dojo de Pont à Marcq Halle des sports**

- **Stage enfants : 14 novembre de 14 h 30 à 17 h 30 à Harnes
avec P.Tramon et Catherine Louvart (6 à 9 ans : 14h30 - 16h / 10 à 13 ans: 16h - 17h30)**



<http://www.aikido.com.fr/>

Rappel CSDGE

Comme vous le savez, le nouveau Règlement Particulier de la CSDGE a été validé par les Instances fédérales de nos deux fédérations.

Nous vous rappelons que les principales modifications entrent en vigueur cette saison. Aussi pour les candidats aux examens 3ème et 4ème Dan, le délai de dépôt des candidatures est dorénavant de 3 mois avant la date d'examen.

Ainsi, pour la session de février 2016, la limite de dépôt est fixée pour l'examen 4ème Dan au 06 novembre 2015 et pour le 3ème Dan au 07 novembre 2015.

Abonnement – Désabonnement

[Abonnez-vous !](#)
en nous renvoyant votre mail en
retour

[Désabonnement](#)
en nous renvoyant votre mail en
retour

Lettre - Mode d'emploi

Diffusez cette lettre...

...à vos connaissances, amis ou amours, en transférant ce message. Vous contribuerez ainsi à faire connaître l'Aïkido, la Ligue et son site.



Participez à sa réalisation...

... en proposant textes, billets, avis, points de vue ou photos. Sa vocation est de servir de tribune ouverte à l'attention des pratiquants de la ligue et de l'ensemble de nos amis de pratique. Il suffit pour cela d'adresser votre texte ou vos photos à [la rédaction en chef](#) qui se chargera de l'intégrer à la prochaine lettre. cette lettre est modérée *a priori* : votre contribution n'apparaîtra qu'après avoir été validée par un membre de la rédaction.

Ligue Nord-Pas de Calais, F.F.A.A.A., Maison des Sports, 367 rue Jules Guesdes, 59650, Villeneuve d'Ascq.

Contact : ligue.secretariat@free.fr , Internet : <http://www.aikido-nordpasdecals.fr/>
