

# AÏKI CH'TI Lettre d'information électronique N°140 1<sup>er</sup> Janvier 2021

#### Éditorial

Bonjour à toutes et à tous, pratiquants, enseignants et membres des bureaux de nos associations,

#### 2021 : des projets dans les starting blocks !

L'année 2020 se termine "Enfin" serions-nous tenté de dire. Puisse cette nouvelle année nous permettre de revenir le plus rapidement possible à une vie « normale » !

Pour autant, nous devrons fort probablement faire encore preuve de patience, aussi nous vous invitons à mettre à profit ces instants d'attente en participant aux différents projets initiés par notre CID et la Ligue et ainsi se préparer à relever les manches de nos Keigogis dès la reprise.

Des projets, nous en avons plein les soutes pour les prochains mois concoctés par nos bureaux de clubs et de nos licenciés à l'imagination débordante. Aussi, n'hésitez pas à nous rejoindre et ainsi contribuer aux liens qui font vivre notre Communauté de pratiquants.

Dans l'attente de nos retrouvailles ; les membres du comité directeur de notre CID et de la Ligue, se joignent à moi pour vous souhaiter leurs vœux les meilleurs : que vos rêves les plus fous se réalisent!

Portez-vous bien et...

...À bientôt de pratiquer ensemble



Bonne lecture et à bientôt pour de nouvelles aventures !

## François Penin Président de la Ligue des Hauts-de-France et du Comité Interdépartemental Nord – Pas-de-Calais – FFAAA



#### **Sommaire**

Éditorial	1
Aïki Ch'ti Mode d'emploi	3
Projet Aïkicampus: Promouvoir la pratique de l'Aïkido dans le réseau Étudiants	3
Projet Aïki Visio: la visio-conférence au service de l'Aïkido	6
Charte de la laïcité	7
Affiches des prochains stages	8
Nipponeries Insolites	8
1 - L'emblème du Japon n'est pas un cercle mais un triangle, une icône pop	9

#### Aïki Ch'ti Mode d'emploi

Amis lecteurs, bureau des clubs et Aïkidokas en tous genres,

- Les rubriques d'Aïki Ch'ti sont ouvertes à la participation de toutes et de tous, adressez vos participations à l'adresse suivante : <u>aikido.ligue.npdc@gmail.com</u>
- **❖** Télécharger et imprimer cette lettre : Aïki Ch'ti N°140
- Retrouver tous les numéros d'Aïki Ch'ti cliquez sur ce lien : http://aikido-nordpasdecalais.fr/medias/aiki-chti/
- S'abonner à Aïki Ch'ti sous sa version électronique, il suffit de renseigner ce formulaire d'abonnement puis de le valider.

Et ensuite, d'ouvrir régulièrement nos lettres !





### Projet *Aïkicampus* : Promouvoir la pratique de l'Aïkido dans le réseau Étudiants



Le financement de ce projet par le CNDS est acquis pour la période. Il conviendra de le mettre en œuvre sans tarder début 2021, dès que les conditions sanitaires le permettront. Dans ce but, des réunions sont prévues début janvier qui permettront de construire des argumentaires homogènes et cohérents que les intervenants pourront porter lors de leurs interventions auprès

du public cible Étudiant et qui accompagneront des démonstrations visant à susciter l'envie de tester cette pratique voire de s'y adonner régulièrement.

Vous trouverez ci-après l'analyse extraite de dossier de demande de subvention qui a décidé de la mise en œuvre de ce projet :

#### **Un Constat**



## Les 18-25 ans : Un regrettable déficit aux causes complexes

Notre fédération accuse, depuis quelques années déjà, une faible représentativité de la catégorie des 18-25 ans dans ses effectifs.

Bon nombre de clubs essayent de communiquer vers cette tranche de la population avec leurs moyens propres mais des résultats qui restent limités.

Nulle malédiction à ce défaut de pénétration de notre art chez les jeunes adultes mais un enchevêtrement de causes complexes dont certaines évidences :

- Un désintérêt systémique des médias vis-à-vis de ce qui n'est ni compétition ni spectacle brassant du public
- Une médiatisation de la discipline quasi-absente auprès de la tranche d'âge des 18-25 ans
- Une absence de produit marketing et de communication spécifique adapté à ce segment de population,
- Une faible présence de la discipline sur les multiples réseaux sociaux, particulièrement ceux que les jeunes adultes fréquentent actuellement (*Instagram*, *Twitter*, *Youtube*).
- Une représentation erronée de la réalité martiale de notre pratique qui incite les jeunes adultes à se tourner vers d'autres disciplines qui « frappent ou bougent plus »,

#### L'aïkido: une image absente ou déformée

Partant l'image de notre discipline pâtit de cette absence de médiatisation spécifique et, pour le peu que l'on en sait, d'une distorsion telle que ses bienfaits nombreux —dont pourraient profiter cette classe d'âge— sont totalement ignorés ou incompris.

#### Prendre en considération les caractéristiques de la population étudiante

À cela s'ajoute des caractéristiques qui rendent délicate l'adhésion à notre discipline et hypothèque sa pratique régulière :

 Une consommation plus éphémère (zapping) et une disponibilité plus précaire dues aux contraintes des études et au saut vers la vie active, voire au commencement d'une vie de couple. • Les moyens financiers limités de cette population qui constitue un frein pour un certain nombre d'entre eux,

(Pour plus de détails Cf. annexe 1 : Note Info FFAAA A.Waltz La Pratique des adolescents et jeunes adultes)

En conséquence, on constate une pyramide des âges en « as de pique » qui révèle une perte des licenciés passant de l'enfance-adolescence à l'âge adulte actif qui s'aggrave avec une érosion continue de ces tranches d'âges (Cf. Annexe 8 et 9 - pyramide des âges du rapport Injep 2019 sur statistiques 2016), à noter qu'il est vraisemblable que, dans les 10 15 ans à venir, ce creux constaté pour les 18-25 ans se déplacera nécessairement sur les tranches d'âge supérieures conformément à l'inertie naturelle de ce type de représentation graphique.

#### Les apports de l'Aïkido au mieux-être des étudiants sont innombrables

Pour autant, nous parions que cette population peut et doit nous permettre d'augmenter notre visibilité. L'Aïkido possède, en effet, tous les atouts pour cela : aux bienfaits particuliers de l'Aïkido discipline sportive comme sur le plan de la santé, nous avons à proposer aux étudiants et aux jeunes adultes, à travers notre pratique au sein d'un fédération agréée et sous la direction d'enseignants diplômés d'État, des valeurs et des comportements « sociaux » propices au mieux-être tant moral que professionnel. Il s'agit d'opposer à l'instabilité et la précarité du vécu étudiant fait de défis intellectuels et de questionnement sur leur avenir les vertus physiques et morales d'un art martial pacifique, sans compétition, s'adressant à toutes et à tous sans distinction d'âge, de genre, ni de statut social, un art qui recherche la complicité et la collaboration de partenaires de jeu plutôt que la défaite d'un adversaire.

## Les étudiants : vecteurs de diffusion de la pratique de l'Aïkido, à court et moyen terme

Au surplus, nous aurions tort de nous priver d'une population —sans cesse grandissante sur le plan statistique à moyen terme— qui gagnera à connaître et apprendre l'Aïkido pour les bienfaits qu'elle recevra en retour, car il faut compter avec le fait que les étudiants deviendront pour certains des membres actifs, voire des décideurs de la société civile et seront en mesure de devenir des appuis de développement à long terme, des vecteurs de diffusion de notre discipline en en parlant plus tard autour d'eux pour le moins, et au mieux en en poursuivant la pratique.

#### Face à un problème général, un projet local transférable aux autres régions

La mobilisation des ressources pour la réalisation de ce projet repose sur la structure existante de la Ligue en région. Le bénéfice de cette action est à géométrie variable : si elle voit le jour, au-delà de possibles recrutements immédiats espérés dans les deux années à venir et, si elle est maintenue sur le moyen terme, des recrutements certainement plus nombreux. Si tel est le cas, ce projet est conçu pour être transférable à d'autres régions qui souhaiteraient s'emparer de la démarche car le sujet occupe et préoccupe l'ensemble des ligues présentes dans les régions françaises et non seulement les Hauts-de-France.

#### Un profit interfédéral sous l'égide de l'UFA

Enfin, puisqu'il est question de la survie de notre discipline chez ces jeunes, pourquoi ne nous associerions-nous pas avec les clubs de la FFAB mieux présents que nous dans certaines parties de notre territoire proches des milieux universitaires ? En Nord-Pas-de-Calais, si nous sommes bien

implantés sur le Littoral, à Lille et sa région et Valenciennes, c'est particulièrement vrai du secteur d'Arras. Que nous le fassions ou non, de toute façon, les retombées si elles existent impacteront tôt ou tard aussi ces clubs.



#### Projet Aïki Visio : la visio-conférence au service de l'Aïkido

Le besoin crée l'organe? En Aïkido aussi! le monde d'après ne sera jamais plus comme avant. Il faut donc adapter nos méthodes, adhérer aux nouvelles technologies omniprésentes auprès d'un public toujours plus nombreux, notamment chez les Jeunes. C'est dans cet esprit que la Ligue compte œuvrer en ce début d'année à travers une série de visio-conférences méthodiques ayant pour cibles prioritaires enseignants et assistants mais aussi toute personne pratiquant l'aïkido souhaitant approfondir ses connaissances. Premiers thèmes abordés: interprétations des signes dans l'enseignement aux enfants avec Fabrice DE RE, Aïki Taïso avec Bruno ZANOTTI.

Ci après :,'l'argumentaire du projet :

#### Aïki visio: l'Aïkido du monde d'après

La Ligue propose d'investir le champ de l'entraînement virtuel à travers des rencontres *Zoom* de qualité animées par des enseignants émérites, rencontres auxquelles les licencié-e-s pourront participer depuis chez eux à échéances régulières.

Cette décision est motivée par les nouvelles contraintes imposées au milieu du sport et des arts martiaux dans le contexte de la crise sanitaire, contraintes qui, semble-t-il, sont appelées à se renouveler. L'idée est de mettre en place un dispositif qui permette de suppléer à la fermeture des dojos le cas échéant —sans remettre en cause la pratique traditionnelle de l'Aïkido lorsque les conditions le permettent—, tout en développant la formation des pratiquants sur des sujets pleinement en jeu dans notre pratique (kata, armes, aïki Taïso...).

De nombreux arguments militent en faveur du développement de l'entrainement virtuel : ce dernier est devenu une réalité au cours du premier confinement de Mars à Mai 2020 avec, chez nous, les vidéos de Laurent Huyghe, de Laurent DAMBRINE et avec celles de Fabrice CROIZE et autres enseignants de stature nationale.

Ces expériences concrètes ont montré qu'elles permettent :

- d'entretenir sa forme physique ;
- de développer ses connaissances en physiologie et en biomécanique à travers la pratique de l'Aïki Taïso ;
- d'approfondir le travail des armes et préparer les stages à venir ;
- de conserver un lien fort entre pratiquants, et ainsi mieux supporter ces périodes de confinement.

En outre, il est important de signaler l'intérêt de ces nouvelles façons de faire : l'Aïkido doit s'adapter au monde moderne et élargir son public en utilisant les nouveaux moyens de communications auxquels toutes et tous pouvons avoir recours et dont les jeunes sont friands en particulier.

Pour la discussion sur le bien-fondé de la pratique de l'aïkido, de l'Aïki taïso, des kata et du travail des armes à distance, nous vous proposons la lecture de l'article paru sur le blog d'Aïki Kohai intitulé : **S'adapter ou mourir : L'Aïkido du monde d'après** (<a href="http://aiki-kohai.over-blog.com/2020/11/s-adapter-ou-mourir-l-aikido-du-monde-d-apres.html">http://aiki-kohai.over-blog.com/2020/11/s-adapter-ou-mourir-l-aikido-du-monde-d-apres.html</a>). Il démontre l'utilité et l'urgence de mettre en place ces nouvelles pratiques pour pallier ces nouvelles contraintes, analyse que nous partageons entièrement.

#### Le projet :

Début 2021, période d'expérimentation, la ligue propose d'organiser cinq rencontres *Zoom*, à raison d'une session par semaine, selon le schéma suivant :

- Physiologie et Aïki Taïso (Philippe Tramon et Bruno Zanotti)
- Cours d'armes (Patrick Bénézi)
- Cours enfants (Fabrise De Ré)
- Aïki Taïso (Bruno Zanotti)
- Cours d'armes (Patrick Bénézi)

Chaque session sera enregistrée et publiée sur la chaîne *Youtube* de la Ligue et relayée sur *Facebook* et *Instagram*.

Les rencontres *Zoom* présentent l'avantage de l'interactivité entre enseignant et apprenants, toutefois elles sont inscrites dans un calendrier précis. La vidéo enregistrée permettra à celles et ceux qui n'ont pu assister à la rencontre *Zoom* de bénéficier de la session au moment de leur choix.

Un bilan sera effectué à la fin de cette période probatoire pour évaluer le nombre de participants à ces rencontres et leur succès auprès de nos licenciés.

Si l'expérience est concluante, ce dispositif pourra être rendu pérenne et être étendu en faisant appel au vivier d'enseignants que constitue le CTR sur la base du volontariat, voire en invitant des personnalités de l'Aïkido extérieures à notre région.



#### Charte de la laïcité

Vous trouverez ci-dessous la charte de la laïcité que François PENIN Notre président a signée et adressée en retour pour la Ligue à la Région Hauts-de-France pour signifier l'engagement de la Ligue ainsi que celui de tous ses adhérents à cette charte.

Les clubs et leurs adhérents sont invités à consulter les documents (téléchargeables ci-après) qui accompagnent cette charte, l'expliquent et en donnent de puissants exemples d'application.

- Mai 2019 : Guide : Laïcité et fait religieux dans le champ du sport « Mieux vivre ensemble » : <u>laiciteguide v3b</u>
- Synthèse du rapport laïcité et fait religieux dans le champ du sport : laiciteguide synthese v3b
- Texte de la charte de la Laïcité : Charte de la Laïcité



#### Affiches des prochains stages



Cette rubrique reprend les informations publiées sur le site de la Ligue vous pouvez d'ores et déjà consulter la programmation des stages de Ligue et privés dont les données sont établies en suivant ce lien :

#### http://aikido-nordpasdecalais.fr/evenements/

Téléchargez le calendrier prévisionnel des stage de ligue au 7 septembre 2020 :



http://aikido-nordpasdecalais.fr/wp-

content/uploads/2020/09/calendrier previsionnel stages a%C3%AFkido NPDC 2 020 2021.pdf

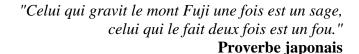
#### **Nipponeries Insolites**

Pas besoin de parcourir la Route de la Soie pour que le Japon vienne à soi. Il est partout et, pour nous qui faisons de l'aïkido, il nous est familier. Vraiment ? Vous croyez ? Peut-être bien et peut-être pas ! Cette nouvelle rubrique sans prétention aucune se veut ludique et instructive, elle portera tant sur les coutumes, la culture que la civilisation japonaise et se veut éclectique en diable. Elle interrogera notre rapport à ce pays du Soleil levant que nous chérissons sans toujours bien le connaître. Elle s'appuie sur des informations trouvées ici ou là au petit bonheur la chance, parfois des broutilles ou des anecdotes, parfois des découvertes scientifiques. Elle lève pour vous des lièvres et agrémente ses propos de « pour en savoir plus » pour les plus curieux d'entre vous ! Bonne lecture !!!

**Par Dominique Aliquot** 

#### 1 - L'emblème du Japon n'est pas un cercle mais un triangle, une icône pop...

#### D'après France Culture





Lieu sacré et source d'inspiration artistique, le mont Fuji est un symbole incontournable du Japon. Voici comment, cette représentation de l'immuable face au temps qui passe est devenue une icône pop, présentée jusqu'au 12 octobre au musée Guimet, à Paris.

Non, l'emblème du Japon n'est pas un cercle, mais un triangle. Avec son cône symétrique le volcan Fuji est le point le plus haut du Japon. Lieu touristique incontournable, c'est l'un des monuments naturels les plus représentés dans l'art. Il est aussi une icône pop, reprise par le compositeur de musique électronique Susumu Yokota sur la pochette de *Acid on mount Fuji* en 1994.

Depuis 2013, le mont Fuji est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco comme "lieu sacré et source d'inspiration artistique".

**Sophie Makariou, conservatrice de patrimoine :** "C'est d'abord le fait qu'il soit extrêmement haut, qu'il soit visible de partout sur l'île de Honshu qui explique cette perception presque iconique. La simplicité et la pureté de sa forme en font un élément extrêmement fort et identifiable de la représentation. Cette forme simple et pure va devenir comme un outil de représentation picturale, quelque chose avec lequel on va pouvoir composer."

Lire la suite et regarder la vidéo : <a href="https://www.franceculture.fr/peinture/le-mont-fuji-une-icone-pop">https://www.franceculture.fr/peinture/le-mont-fuji-une-icone-pop</a>

#### D'après Télérama

Emblème du Japon, le mont Fuji a inspiré les plus belles estampes. De Hokusai à Hiroshige, le musée Guimet dévoile ces sommets de beauté.

Le mont Fuji est cher au cœur des Japonais. Point culminant de l'archipel avec ses 3 776 mètres, emblème national, divinité shinto et lieu de pèlerinage, le vieux volcan est, depuis 2013, classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Surnommé avec respect Fuji-san, ce dôme aux lignes (presque) parfaites inspire depuis toujours les dessinateurs nippons. Un engouement que l'essor des estampes dès le XVII<sup>e</sup> siècle a transformé en frénésie. L'immense succès des Trente-Six vues du mont Fuji, réalisées par Hokusai (1760-1849) entre 1829 et 1833, l'a littéralement transformé en icône et а suscité d'innombrables vocations. Ultra réaliste incroyablement stylisé, monochrome ou multicolore, perdu dans le paysage ou prenant toute la place, le Fuji a



été

mis à toutes les sauces! Des variations dont l'inventaire serait passionnant, mais quasiment irréalisable.

Cette exposition a préféré présenter un florilège d'estampes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles signées Harunobu, Utamaro, Keisai, Kuniyoshi, Hiroshige et bien sûr de Hokusai, où figure le sommet, puis dans une seconde partie, s'attacher au seul thème de la neige. Une « bifurcation » qui tient autant, on l'imagine, aux limites de la collection du musée qu'à la difficulté en période de Covid d'obtenir des prêts de ses homologues américains ou japonais. Peu importe, tant la qualité de ces œuvres « enneigées » est remarquable. Témoins ces *Montagnes et rivières sur la route de Kiso,* un étonnant triptyque de 1857 où Hiroshige préfigure l'art moderne. Ou encore ce grand format magistral signé Mizuno Toshikata (1866-1908), qui campe des éclaireurs dans une forêt noyée sous la poudreuse. Cinquante nuances de blanc qui disent le talent des créateurs nippons, qu'ils soient dessinateurs, graveurs ou imprimeurs. Mention particulière pour Kawase Hasui (1883-1957) dont les œuvres, récemment acquises, illuminent la fin de ce parcours. Ce maître du clair-obscur et de la mélancolie, dont les estampes sont aussi délicates que des aquarelles, excellait dans la représentation de villages figés par la neige. Une désolation ouatée et bleutée qui, à l'image de l'admirable *Neige à Shiobara*, donne immédiatement envie de thé brûlant et de feux de bois !

#### Sources:

- France Culture Yann Lagarde
- Télérama "Fuji, pays de neige", une exposition remarquable au musée Guimet jusqu'au 12 octobre Stéphane Jarno
- Photo du Mont Fuji extraite de : https://soleillevant75.fr/

#### Pour en savoir plus :

Musée national des arts asiatiques Guimet : <a href="https://www.guimet.fr/event/fuji-pays-de-neige/">https://www.guimet.fr/event/fuji-pays-de-neige/</a>

\_\_\_\_\_

Ligue Hauts-de-France d'Aïkido, Aïkibudo et Affinitaires - Comité interdépartemental Nord-Pas-de-Calais

- Portail Ligue Hauts-de-France : <a href="http://aikido-hautsdefrance.fr">http://aikido-hautsdefrance.fr</a>
- Site internet CID Nord-Pas-de-Calais: <a href="http://www.aikido-nordpasdecalais.fr/">http://www.aikido-nordpasdecalais.fr/</a>
- Contact: <a href="mailto:aikido.ligue.npdc@gmail.com">aikido.ligue.npdc@gmail.com</a>







