



La petite fabrique des Haïku



Le Haïku est une forme poétique d'origine japonaise dont le monde entier s'est emparé tant il est agréable, stimulant et réjouissant d'en écrire.

Émotion, moment qui passe, émerveillement, joie fugace, tout est bon pour nourrir cette forme littéraire.

Nous te proposons de t'y entraîner en te conformant aux consignes suivantes :

1. Sujet libre.
2. Pas de titre, pas de ponctuation.
3. Texte de 17 pieds (syllabe à un ou deux temps) répartis en trois vers soit 5-7-5.
4. La rime n'est pas obligatoire : c'est un plus !
5. Pour les puristes, doit figurer l'indice d'une saison.

Si tu en es satisfait et que tu acceptes d'en faire profiter notre communauté, n'hésite pas à nous le(s) faire parvenir en indiquant :

**Nom, Prénom, âge, ville, et bien-sûr le ou les haïku que tu auras créés
à l'adresse suivante : aikido.ligue.npdc@gmail.com**

Nous le(s) publierons sur le site de la Ligue en « Actualités »

[\(http://www.aikido-nordpasdecalais.fr/\)](http://www.aikido-nordpasdecalais.fr/)

et dans un prochain *Aïki Ch'ti*, la lettre électronique de la Ligue

Une définition rapide

Le haïku est une forme japonaise de poésie permettant de noter les émotions, le moment qui passe et qui émerveille ou qui étonne.

C'est une forme très concise, dix-sept syllabes en trois vers (5-7-5).

Dix-sept temps en japonais (une syllabe a un ou deux temps), un nombre restreint dans d'autres langues (l'anglais s'accommode de 3-5-3).

C'est une forme très active, très vivante, vraisemblablement la plus utilisée au monde. Il y a des concours de haïku (haiku taikai) portant sur un thème donné, organisés au

niveau mondial par de grandes entreprises japonaises ou par des institutions. On n'y gagne généralement qu'à voir son haiku publié. Il n'est pas rare d'y voir plus de 10 000 participants (30 000 pour un concours de *Japan Air Lines*, 22 000 pour le concours annuel du journal *Mainichi*). Ce sont des fêtes éclatantes. Les groupes de haïkistes sont très actifs sur internet (liste Shiki notamment).

Cette forme obéit à des règles très strictes de composition (fond et forme), Voir [texte sur les règles sur Temps Libres](#).

Pour en savoir plus sur les Haïku, deux exemples de sites internet :

<https://www.tempslibres.org/tl/fr/centre.php>

<http://www.unhaiku.com/haiku-celebres.html>

Quelques exemples

Rien ne dit

Dans le chant de la cigale
Qu'elle est près de sa fin

Matsuo Bashō 
(1644-1695)

Cachette

La forêt cache
Troncs et feuillages épais
Nos lèvres scellées

Inconnu

Les humains passe encore
mais pas même les épouvantails
ne sont droits

Kobayashi Issa 
(1763-1828)

J'épluche une poire
Du tranchant de la lame
Le goutte à goutte sucré

Masaoka Shiki 
(1866-1909)

Quand souffle le vent du nord
Les feuilles mortes
Fraternisent au sud

Yosa Buson 
(1716-1783)

Sous la pluie d'été
Raccourcissent
Les pattes du héron

Matsuo Bashō 
(1644-1695)