AÏKI CH'TI
N°201

Septembre 2023

Éditorial

C'est parti !

La nouvelle saison commence dans le tumulte habituel : reprise des cours, renouvellement des licences des habitués, salons d'association, salons sportifs, queues pour les réinscriptions, publications itératives d'affiches annonçant les horaires, la nature des cours, etc. Sans omettre l'accueil bienveillant par les clubs des candidats à la découverte de notre pratique. Une liste de nouveaux pratiquants que nous souhaitons la plus nourrie possible !

Pas de doute nos clubs sont au rendez-vous.

Autre rendez-vous important pour les clubs, la parution prochaine de l'ouvrage de Fabrice DE RE : Aïkido - itinéraire d'une enseignement agile. Le rappel n'est pas inutile car la date de clôture des précommandes sur ULULE est fixée au 27 septembre pour les commandes individuelles.

La collecte des commandes des clubs que la ligue Hauts-de-France souhaite regrouper pour diminuer les frais d'envoi est fixée, elle, au 10 septembre. Il n'est donc pas trop tard encore pour vous manifester sur aikido.ligue.npdc@gmail.com

Bonne lecture à toutes et à tous et à bientôt sur les tatamis !

François PENIN
Président de la Ligue des Hauts-de-France
et du Comité Interdépartemental Nord – Pas-de-Calais – FFAAA

Table des matières

Éditorial 1
Contacts clubs ligue Hauts-de-France.....2
Le livre de Fabrice DE RÉ en précommande : "Aïkido, itinéraire d'un enseignement agile" sur ULULE ! 3
Dominique ALIQUOT à propos de l'ouvrage de Fabrice De RE *Aïkido - Itinéraire d'un enseignement agile* 4
A.M. présente Michel ERB 6
Une démonstration de Morihei UESHIBA en 1935 6
Une présentation du Kashima no tachi par Michel Gérard première partie 7
Mise à jour du calendrier de la saison 2023-2024.....7
Échos des réseaux sociaux 10
Nipponeries Insolites 12
61 .Daisugi : produire du bois sans abattre les arbres.....12
Aïki Ch'ti Mode d'emploi 13

Alerte !

Contacts clubs ligue Hauts-de-France

Des adresses de contacts obsolètes empêchent les envois groupés à l'adresse de nos clubs de la région Hauts-de-France. C'est pourquoi nous demandons à tous les clubs affiliés de bien vouloir mettre à jour leur adresse de contact de la façon suivante :
Chaque club enverra le message suivant :

Objet : contact club officiel
Nom du club :
Adresse mail de contact :

Sur la boîte de messagerie de Michel GERARD, secrétaire de la ligue Hauts-de-France :
mp.gerard@free.fr
Merci par avance à tous les clubs de votre diligence !

Le livre de Fabrice DE RÉ en précommande : "Aïkido, itinéraire d'un enseignement agile" sur ULULE !

La campagne de financement participatif pour la parution du prochain livre de Fabrice DE RE est lancée ! N'hésitez pas à passer commande sur Ulule !

- **Présentation du livre sur notre site : https://aikido-nordpasdecalais.fr/blog/2023/08/22/livre-aikido-itineraire-dun-enseignement-agile-sur-ulule/**
- **Cliquez sur ce lien pour participer : https://fr.ulule.com/aikido-itineraire-d-un-enseignement-agile/**

Pour information :

- **Le prix de vente du livre est fixé à 33 €, prix d'appel via la plateforme ULULE.**
- **Passé le 27 septembre, le prix de vente du livre passera à 35 €.**
- **Pour toute commande individuelle, il faut aussi compter sur 10€ de frais de port.**

Commander : https://fr.ulule.com/aikido-itineraire-d-un-enseignement-agile/

Opération de soutien commun !

Les clubs disposant d'un cours Juniors sont priés de prendre contact avec la ligue : en effet , lors de son assemblée générale, il a été décidé de de soutenir cette publication de la façon suivante :

offre par club à section enfants

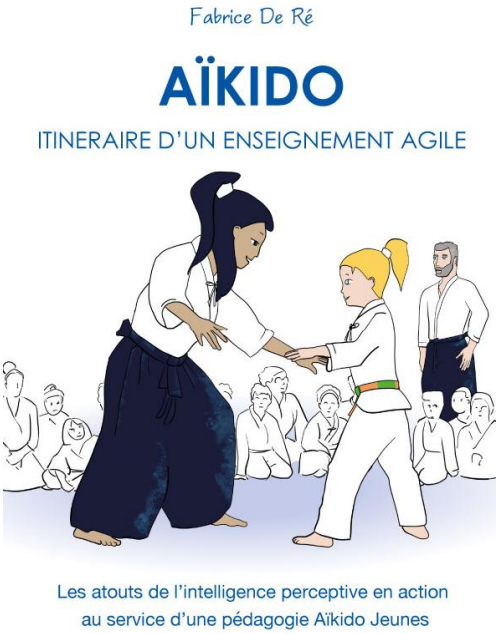
aux clubs souhaitant acquérir le livre, nous offrons 10 euros sur le prix du livre du club et le 2ème livre.

Adressez-nous vos commandes avant le 10 septembre 2023 sur :
aikido.ligue.npdc@gmail.com

L'interview

Dominique ALIQUOT
à propos de l'ouvrage de Fabrice De RE *Aïkido - Itinéraire d'un enseignement agile*

Comment as-tu connu Fabrice de Ré ?
Dominique : D'abord par son premier livre, *Aïkido, entre jeu et technique, l'enseignement pour les 6-12 ans*, que j'avais trouvé fort utile par son aspect « boîte à outils » alors que je n'étais alors qu'assistant dans un cours enfants.
Ensuite, j'ai couvert, pour la Ligue Hauts-de-France en tant que communicant, la formation enseignants Jeunes à Nomain en novembre 2019 que Fabrice a dispensée et plus tard une autre formation en visio-conférence. J'ai compris alors que, derrière la boîte à outils de la première publication, il y avait bien plus que des recettes de cuisine ! Et ce qui a achevé de me convaincre du bien-fondé des propos de Fabrice, ç'a été la démonstration que Fabrice a effectuée en animant une session d'Aïkido avec plus d'une centaine d'enfants.



Quel a été ton rôle dans la publication à paraître ?
D. : Nous avons travaillé à deux, ma femme Sophie et moi. Nous avons procédé, à tour de rôle, à une relecture de lisibilité et, quand nécessaire, à des reformulations ainsi qu'à la révision ortho-typographique.
Comment cette collaboration avec Fabrice est-elle née ?
D. : J'avais contribué à l'écriture d'un dépliant que Fabrice avait conçu pour promouvoir son nouveau livre dans la perspective de recueillir des fonds. Il en avait été satisfait et m'a donc demandé ma collaboration pour l'ouvrage qu'il était en train de concevoir. J'ai accepté sans hésiter mais en y associant aussi un second regard, celui de ma femme Sophie.
En quoi ce travail était-il attendu ?

D. : Fabrice est un être passionné et enthousiaste et il a accumulé une grande expérience. Il a donc énormément de choses à dire et à partager. Son écriture est à l'image de ses interventions : riches, complexes et ponctuées de nombreuses incidentes ou digressions. Or, pour être accessible et fluide, la lecture d'un livre se satisfait de simplicité, d'ordre et de clarté. Par exemple, ma femme et moi avons retravaillé le texte avec des phrases plus courtes tout en respectant la lettre et l'esprit des propos de Fabrice. Naturellement, ce travail était effectué sous la supervision et la validation de Fabrice.

À ton avis, quel est l'intérêt de ce nouvel ouvrage ?

D. : De mon point de vue, c'est un ouvrage de référence pour tous les enseignants d'Aïkido, et pas seulement pour les enseignants des classes Juniors, même s'il permet de découvrir ou redécouvrir par de multiples aspects la réalité de l'enfant, de ses fonctionnements, de ses désirs et de ses craintes.

Et qu'y trouve-t-on ?

D. : On y trouve —et on peut ainsi retrouver— une véritable mine d'informations sur le processus d'enseignement. Processus qui est décortiqué dans ses moments les plus heureux comme dans les moments de doute voire d'échec, tant du point de vue de l'enseignant que du point de vue des enfants. On peut ainsi s'y référer pour préparer des interventions ou comprendre, le cas échéant, ce qui a pu ne pas marcher avec tel groupe ou tel pratiquant. Cela suppose évidemment de la part du lecteur enseignant d'être ouvert, de se rendre capable de prendre du recul par rapport à ses propres routines d'enseignement, et, quand c'est nécessaire, d'accepter d'évoluer, de se remettre en question. Fabrice aborde un sujet très complexe en ayant recours à des disciplines diverses comme la psychologie, les neurosciences, les analyses comportementales parfois détaillées au scalpel ! Toutes disciplines que nous mettons en œuvre dans les cours d'Aïkido sans toujours en être conscients !

Cet ouvrage donne la part belle à la théorie, n'est-il pas trop aride ?

D. : Non. Si la partie théorique est effectivement très riche, elle est aussi nourrie d'exemples concrets, de grilles d'analyse, de jolis dessins, d'histoires en forme de paraboles éclairantes. Cette décomposition du processus d'enseignement s'accompagne de documents de référence, de fichiers d'exercices, et de vidéos de mise en situation propices à la fois à consolider les connaissances du lecteur enseignant et à lui signaler les pistes de progrès qu'il peut entrevoir pour lui-même en lui donnant des clés de résolution.

Ta contribution ne s'est pas limitée à ce travail de relecture et l'ouvrage fait appel aussi à des contributions d'autres auteurs. C'est donc un ouvrage en partie collectif. Quel est ton apport personnel dans l'ouvrage ?

D. : Sur le site de la Ligue Hauts-de-France d'Aïkido (FFAAA), je publie, en accès libre et gratuit, des « cahiers de vacances » à destination des enfants et des adolescents qui pratiquent l'Aïkido. À travers des jeux, des recettes gourmandes et des bricolages, les enfants peuvent ainsi rester connectés à l'Aïkido pendant le temps des vacances. Ces cahiers parlent d'Aïkido, des termes que l'on y emploie, des règles de comportement, des techniques et de culture japonaise. Fabrice en a apprécié la créativité et propose donc aux enseignants qui le souhaitent d'y recourir au besoin en complément à leurs cours, et, pour les en convaincre, il en donne quelques exemples avec des QR codes pour les découvrir.

Alors, une nouvelle boîte à outils ?

D. : Oui, en quelque sorte, par les guides et les apports concrets et pratiques qu'offre l'ouvrage mais, bien plus, par les apports théoriques qui les expliquent et les justifient, et par là même, proposent un recul salutaire en forme de réflexion sur le métier d'enseignant en Aïkido.

Aikido-Millennials

A.M. présente Michel ERB

Michel ERB Shihan nous rendra visite par deux fois les 28 et 29 octobre ainsi que le 21 janvier à Marcq-en-Baroeul. Un rendez-vous annuel depuis maintenant de nombreuses années ! Pour les petits nouveaux cette présentation ne sera pas inutile et leur donnera envie de le rencontre au cours de ces deux stages !

J'ai eu le plaisir de m'entretenir avec Michel Erb, 7e Dan UFA, et 6e Dan Aikikai. Shihan et représentant du Collège technique national (CTN) de la FFAAA, Michel est aujourd'hui une référence sur le plan technique mais également pédagogique. Détendeur d'un DESJEPS, sa passion pour l'enseignement le pousse à produire de nombreux contenus de qualité pour un public divers. Dans cette interview, Michel présente son travail de contenus pour la discipline. Bonne lecture !

[…]

https://aikido-millennials.com/michel-erb-shihan-mais-egalement-reference-en-matiere-de-contenus-pour-laikido/

Le coin du vidéaste

Une démonstration de Morihei UESHIBA en 1935

Sur Aïkido France : https://www.facebook.com/groups/aikidofrance/permalink/3024734261004221/
Avec le commentaires de Culture Judo
(https://www.facebook.com/CultureJudo/videos/1316378911834940)

Culture Judo - 柔道文化

KANO shihan assista à une démonstration d'Aïkido en 1930 au dojo Mejiro de UESHIBA O-Senseï. Il dira de cette démonstration : "C'est le Budo idéal, le vrai judo...", Nagaoka l'accompagnait et demanda au Maître si ils pratiquaient un faux judo, KANO lui répondit simplement : "Nous pratiquons un judo à 90 degré, cela est le judo à 180 degré..." Voici une démonstration par UESHIBA Morihei (51 ans) faite en 1935 documentaire tourné par le journal Asahi avec Takuma Hisa à Osaka, peut être est-ce la même démonstration qui fut présentée à KANO shihan !!! Mais KANO était persuadé qu'il fallait s'intéresser à tous les arts martiaux si nous voulions progresser. Vidéo rare et de très bonne qualité.

En avant première du stage Aïkido et Kenjutsu – Concordance des principes :

Une présentation du Kashima no tachi par Michel Gérard
première partie

Le Kashima no tachi

Je suis récemment tombé sur un post publié sur Facebook relatif au kenjutsu. Dans le fil de mes précédentes publications sur Aiki Ch'ti (n° 179 : L'Aïkido ; Un système éducatif ou une valorisation de techniques de défense ? - n°189 : L'Aïkido est un Budo), j'ai pensé intéressant vous de le communiquer sans commentaires particuliers.

J'utiliserai toutefois cette occasion pour échanger avec vous sur le kenjutsu « Kashima no Tachi » de plus en plus pratiqué au sein de notre fédération.
Dans ce premier article, j'évoquerai deux motifs qui ont prévalu à mon choix de pratiquer le kenjutsu.
Dans un second à venir avec le prochain Aiki ch'ti, je vous présenterai l'école de kenjutsu, la Kashima no tachi : son historique et son mode de transmission.

« La voie de la paix. […]

Suivre le lien : https://aikido-nordpasdecalais.fr/wp-content/uploads/2023/09/HEIHO-ET-KEN-JUTSU-aikichti.pdf

Mise à jour du calendrier de la saison 2023-2024

Retrouvez le calendrier complet

- **des stages initiés par la ligue,**
- **et des stages privés qui nous ont été signalés dans la région.**

Ce calendrier est mis à jour en temps réel au fur et à mesure des informations disponibles à l'adresse suivante :

https://aikido-nordpasdecalais.fr/events/

L'image ci après correspond au calendrier officiel de la Ligue publié sur le site, à jour au 3 juillet.
Depuis, de nombreux stages privés sont venus s' ajouter !

Calendrier des stages 2023-2024

Mis à jour 05/09/2023

Octobre	mer.	04-oct	19h-21h	Stage privé	Laurent HUYGHE (6e Dan)	Calais
	sam.	07-oct	14h-17h	Stage Ligue la saison des 7	Bernard PALMIER Shihan et Luc MATHEVET (7e Dan)	Maubeuge
	dim	08-oct	9h30-12h	Stage Ligue la saison des 7	Bernard PALMIER Shihan et Luc MATHEVET (7e Dan)	Wattignies
	sam	14-oct	15h-1730	Aïkido et Kenjutsu	Benoît MABIRE et Menkyo SHODEN	Loos-lez-Lille
	dim	15-oct	10h-12h	Stage privé	Bruno ZANOTTI Shihan	Douai
	sam. & dim.	21 - 22-oct	Stage privé		Laurent HUYGHE (6e Dan)	Saint-Rémy-la-Varenne
	sam.	28-oct	14h-17h15	Stage privé	Michel ERB Shihan	Marcq-en-Baroeul
	dim.	29-oct	10h-13h15	Stage privé	Michel ERB Shihan	Marcq-en-Baroeul
Novembre	sam.	04-nov	10h-12h - 14h30-17h30	Préparation Dan et foirmation à l'évaluation	Philippe TRAMON (6* Dan) et les membres du collège technique régional	Maubeuge
	mer.	08-nov	19h-21h	Stage privé	Laurent HUYGHE (6e Dan)	Calais
	dim.	12-nov	10h-12h	Stage privé	Laurent DAMBRINE (5e Dan)	Douai
	sam.	18-nov	10h-12h - 14h30-17h30	Rencontre Enseignants le matin réservée aux titulaires BF minimum l'après-	Gilles RETTEL (CQP) et rencontre l'Après-midi	à déterminer
	sam.	25-nov	9h30-11h30	Stage privé	Laurent HUYGHE (6e Dan)	Rousies
	sam.	XX/11/2023	6-9 ans : 14h30-15h45 10-13 ans : 16h-17h30	Stage Juniors	Hervé FURTIN et Gaelle LOUVART	à déterminer
Décembre	sam.	02-déc	14h-17h	Stage Ligue la saison des 7	Bruno ZANOTTI Shihan	Vieux-Condé
	dim.	03-déc	9h30-12h	Stage Ligue la saison des 7	Bruno ZANOTTI Shihan	Ronchin
	mer.	06-déc	19h-21h	Stage privé	Laurent HUYGHE (6e Dan)	Calais
	dim.	10-déc	10h-12h	Stage privé	Laurent DAMBRINE (5e Dan)	Sin-le Noble
	sam.	16-déc	11h30-13h30	Stage privé	Laurent HUYGHE (6e Dan)	Wambrechies
	sam.	16-déc	14h-18h	Petits Samouraïs de Noël		à déterminer

Le premier stage de ligue le 7 et 8 octobre est confirmé : affiche suit dès que possible.

BRUNO ZANOTTI
SHIHAN 7E DAN AIKIKAI
15/10/2023
10H - 12H
20 €
SUR INSCRIPTION
DOUAI.AIKIDO.KIRYOKU.KAN
DOJO DE DOUAI
COMPLEXE SPORTIF GAYANT
RUE DU DOCTEUR SCHWEITZER
DOUAI

STAGES AIKIDO
kenjutsu - battōjutsu
encadré par
Laurent Huyghe
DE - 9 ans au
Japon
Pascal Boucher
DE - 30 ans
d'enseignement
Samedi 15H30-17h30
Dimanche 10h00-12h30
ouvert à tout licencié
réservation repas
Michel 06 74 70 58 32
président Club Jean-Yves
06 06 46 77 71
Saint Rémy la Varenne
21 / 22 oct 2023
08 / 09 juin 2024
Dojo municipal
rue de la Glycine
stage = 35€ / 1 cours = 20€
prêt de sabre métallique
à noter : stage exceptionnel
Noirmoutier du 27 avril au 03 mai 2024
www.loire-aikido.fr
www.aikido-lille.com

MICHEL ERB
SHIHAN
7. Dan U.F.A
Professeur D.E.S
D.F.R. et représentant du
Collège Technique National
de la F.F.A.A.A
STAGE
D'AIKIDO
MARCQ-EN-BAROEUL
28 & 29 OCTOBRE 2023
LIEU
Dojo – Salle des Sports Maurice Herzog
11, rue des Entrepreneurs
(Quartier de Plouich)
59700 Marcq en Baroeul
PARTICIPATION
25.- Euros (1 jour)
40.- Euros (2 jour)
HORAIRES
Samedi 14h30 – 17h45
Dimanche 10h00 – 13h15
INFORMATIONS
www.marcqaikido.com
+33.6.10.11.66.47
www.michelerb.com

Échos des réseaux sociaux

Vos actualités en vignettes sur le site du CID Nord-Pas-de-Calais :
http://aikido-nordpasdecalais.fr/

Note : notre lettre se fait l'écho de ce qui est posté sur Facebook par nos clubs. Or tous nos clubs ne publient pas sur Facebook. C'est pourquoi nous demandons aux clubs qui souhaitent nous faire part d'une actualité digne d'intérêt, de nous adresser ces éléments d'information à l'adresse suivante :
aikido.ligue.npdc@gmail.com

Nipponeries Insolites

Pas besoin de parcourir la Route de la Soie pour que le Japon vienne à soi. Il est partout et, pour nous qui faisons de l'aïkido, il nous est familier. Vraiment ? Vous croyez ? Peut-être bien et peut-être pas ! Cette nouvelle rubrique sans prétention aucune se veut ludique et instructive, elle portera tant sur les coutumes, la culture que la civilisation japonaise et se veut éclectique en diable. Elle interrogera notre rapport à ce pays du Soleil levant que nous chérissons sans toujours bien le connaître. Elle s'appuie sur des informations trouvées ici ou là au petit bonheur la chance, parfois des broutilles ou des anecdotes, parfois des découvertes scientifiques. Elle lève pour vous des lièvres et agrémente ses propos de « pour en savoir plus » pour les plus curieux d'entre vous ! Bonne lecture !!!
Par Dominique Aliquot

61 .Daisugi : produire du bois sans abattre les arbres

La nature est pleine de ressources et les arbres n'en finissent pas de nous étonner par leur capacité d'adaptation. **Daisugi** ***: Encore un exemple où les Japonais ont su utiliser cette adaptabilité pour produire du bois de construction sans terre et sans abattre les arbres souches.***

« Le Daisugi est une technique forestière séculaire développée au Japon pour cultiver le très prisé cèdre de Kitayama sans utiliser aucune terre. Aujourd'hui, la technique visuellement magnifique est utilisée dans les jardins ornementaux. Datant du 14ème siècle, le daisugi a permis la culture du cèdre de Kitayama, une espèce d'arbre connue pour sa croissance exceptionnellement droite et sans nœuds, à une époque où la forte demande et le manque de terres droites pour planter suffisamment d'arbres rendaient la culture des cèdres de Kitayama impossible.

Semblable au célèbre art du bonsaï, le daisugi impliquait essentiellement de tailler massivement ce qu'on appelle un "cèdre mère" afin que seules les pousses les plus droites puissent pousser. Une taille minutieuse à la main est effectuée tous les deux ans, ne laissant que les branches supérieures et garantissant que les pousses restent sans nœuds. Après environ 20 ans, les pousses désormais massives peuvent être soit récoltées comme bois de construction exceptionnel de Kitayama, soit replantées pour repeupler les forêts.
Deux décennies peuvent sembler longues, mais les cèdres cultivés en daisugi poussent à un rythme accéléré par rapport à ceux plantés en terre. De plus, cette technique forestière ingénieuse donne également du bois de Kitayama qui est 140 % plus flexible que le cèdre ordinaire, ainsi qu'une densité et solidité supérieure à 200 %.
Daisugi a été développé au 14ème siècle, avec la popularité du Sukiya-zukuri[1], un style architectural caractérisé par l'utilisation de matériaux naturels, en particulier le bois. Des grumes de Kitayama droites et sans nœuds étaient utilisées

[1] Le ***sukiya-zukuri*** (数寄屋造り) est un style d'architecture résidentiel japonais. *Suki* signifie « raffiné », « goût sûr » et « plaisir provoqué par des activités élégantes » et le mot fait référence au plaisir de la cérémonie du thé réalisée avec goût et finesse. À l'origine, le mot renvoie au bâtiment dans lequel se déroule la cérémonie du thé (*chashitsu*), et il est associé à l'arrangement floral (ikebana) ainsi qu'à d'autres arts japonais traditionnels. Il en est venu à désigner un style de conception des installations publiques et des maisons privées sur la base de l'esthétique des maisons de thé. Il se caractérise par l'emploi de matériaux naturels.

comme piliers dans les maisons Sukiya-zukuri, mais il n'y avait tout simplement pas assez de terres pour faire pousser suffisamment de ces arbres pour répondre à la demande d'où la création du Daisugi.

Selon l'utilisateur de Twitter Wrath of Gnon, dont les tweets sur l'ancienne technique forestière japonaise sont devenus viraux récemment, les stocks d'arbres de Kitayama pourraient supporter des dizaines de pousses droites à la fois et pourraient être utilisés pendant 200 à 300 ans, avant d'être épuisés. On peut encore trouver ces "arbres mères" dans certaines régions du Japon, et certains d'entre eux ont des troncs d'environ 15 mètres de diamètre.
La demande de cèdre de Kitayama a diminué au 16ème siècle, de sorte que la popularité du daisugi en tant que technique forestière a également diminué. Mais il est toujours utilisé dans les jardins décoratifs. »

Source : Houssenia Writing : *https://housseniawriting.com/insolite/daisugi-une-ancienne-technique-forestiere-pour-produire-une-tonne-de-bois-a-partir-dun-seul-arbre/*

Pour en savoir plus :
Wrath of Gnon : https://twitter.com/wrathofgnon/status/1250287741247426565
Sukiya-Zukuri : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sukiya-zukuri

Aïki Ch'ti Mode d'emploi
Amis lecteurs, bureau des clubs et Aïkidokas en tous genres,

- **Les rubriques d'Aïki Ch'ti sont ouvertes à la participation de toutes et de tous, adressez vos participations à l'adresse suivante : aikido.ligue.npdc@gmail.com**
- **Télécharger et imprimer cette lettre et/ouRetrouver tous les numéros d'*Aïki Ch'ti* cliquez sur ce lien : http://aikido-nordpasdecalais.fr/medias/aiki-chti/**
- **S'abonner à *Aïki Ch'ti* sous sa version électronique, il suffit de renseigner ce formulaire d'abonnement puis de le valider. Et ensuite, d'ouvrir régulièrement nos lettres !**

Ligue Hauts-de-France d'Aïkido, Aïkibudo, Kinomichi et disciplines associées

- Portail Ligue Hauts-de-France : http://aikido-hautsdefrance.fr
- Site internet CID Nord-Pas-de-Calais : http://www.aikido-nordpasdecalais.fr/
- Site internet CID Picardie : http://www.aikido-picardie.fr/
- Contact : aikido.ligue.npdc@gmail.com